

Xin Tri Ân

Thành Tâm

1. Chúa con ơi! con biết rằng Ngài đã đến để thương

2. Chúa con ơi! con hiểu rồi, Ngài đã chết, chết cho

3. Chúa con ơi! rồi mai này, Ngài lại đến, đến kêu

con nên sinh ra trên dương trần. Ban cho người nguồn vui phúc thiên

con, chết hy sinh trên thập hình. Cho cuộc đời với đi nỗi thương

con, đến đem con, đem mọi người. Ai trung thành được chia phúc vinh

thai cho những ai đang nặng vai chấn lưu đây.

đau, cho khóc than, cho hồn oán sẽ phai tàn.

quang trong Nước Cha, nơi Tiệc Thánh sống an nhàn.

ĐK. Xin tri ân, xin tri ân, con cảm ơn Ngài. Yêu thương

Yêu thương

con, yêu thương con không bờ không bến. Hôm nay

Hôm nay

The first system of the musical score is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a half note chord of C4 and E4, followed by a triplet of eighth notes: C4, E4, and G4. The second measure contains a half note chord of D4 and F#4, followed by a triplet of eighth notes: D4, F#4, and A4. The third measure contains a half note chord of E4 and G4, followed by a triplet of eighth notes: E4, G4, and B4. The fourth measure contains a half note chord of F#4 and A4, followed by a triplet of eighth notes: F#4, A4, and C5. The fifth measure contains a half note chord of G4 and B4, followed by a triplet of eighth notes: G4, B4, and D5. The sixth measure contains a half note chord of A4 and C5, followed by a triplet of eighth notes: A4, C5, and E5. The seventh measure contains a half note chord of B4 and D5, followed by a triplet of eighth notes: B4, D5, and F#5. The eighth measure contains a half note chord of C5 and E5, followed by a triplet of eighth notes: C5, E5, and G5. The system ends with a double bar line.

đây như hôm qua mai này vẫn thế.

Chúa vẫn

là Thiên Chúa của tình thương.