

Kìa bà nào (2 bè)

Nhạc & Lời : Hoàng Diệp

Hòa âm : Liên Bình Định

First system of musical notation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Kìa bà nào đang tiến lên như rạng đông. Kìa bà

Kìa bà nào tiến lên như rạng đông.

Second system of musical notation in 4/4 time. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: nào đang tiến lên như rạng đông. Đẹp như mặt

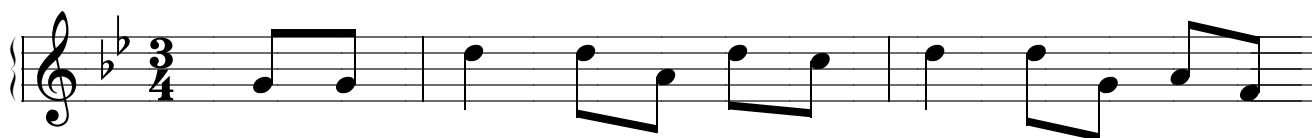
Kìa bà nào tiến lên như rạng đông. Đẹp như mặt

Third system of musical notation in 4/4 time. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: trăng, rực rỡ như mặt trời. Oai hùng như đạo binh xếp hàng vào

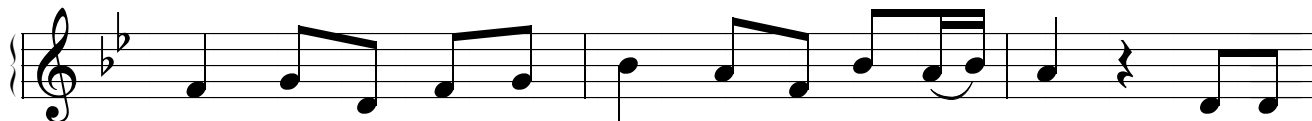
trăng, như mặt trời. Oai hùng như đạo binh xếp hàng vào

Fourth system of musical notation in 4/4 time. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: trận, bà là ai! trận, bà là ai! (bà là ai!) The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). The tempo marking *rall.* (rallentando) is present.

trận, bà là ai! trận, bà là ai! (bà là ai!)



1. Bà là ai như huệ giữa chòm gai, như hồng thiêng mẫu
2. Bà là ai tinh tuyền lúc đầu thai, xác hồng như ngọc



nhiệm, như đèn vua vinh hiển, như thành thánh Sa - lem. Bà là
tuyền dư đầy ơn Thiên Chúa, như nguồn nước vô biên. Bà là



ai như hào quang thiên Chúa, như mùa xuân không
ai tay bồng vua thơ bé, tay tràn ơn cứu



úa, như vì sao mai rạng, như chính cửa thiên đàng.
thế, Đấng Từ Bi nhân hậu, hằng tiếp đón lời cầu.